

Sursum corda III.

Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder und Motetten

für 3stimmigen Kinder- oder auch Männerchor,

mit besonderer Berücksichtigung

aller kirchlichen Festzeiten und des christlichen Lebens

zum Gebrauch

für Kirchenchöre, sowie Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Seminarien
und höheren Töchterschulen

bearbeitet und komponiert

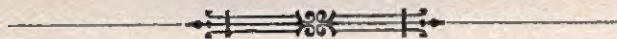
von

Carl Stein,

Kgl. Musik-Direktor.

Op. 34.

Dritte Auflage.



Wittenberg.

N. Herrosé's Verlag (H. Herrosé).

Vorwort.

Von verschiedenen Seiten aufgefördert, übergebe ich hiermit ein drittes Heft „Sursum corda“ der Öffentlichkeit, welches demnach in dreistimmiger Bearbeitung erscheint und zum Teil die bewährten Nummern der vorangegangenen Hefte enthält, aber auch viel neue Originalkompositionen aufzuweisen hat.

Die Dreistimmigkeit ist derartig ausgeführt, daß sie die mannigfaltigste Stimmenzusammenstellung und mithin auch eine vielseitige Verwertung ermöglicht, wobei als leitendes Prinzip festgehalten wurde, Kirchenchören auf dem Lande eine ihren Kräften angemessene und zugleich würdevolle Kirchenmusik zu bieten. In erster Linie ist daher die Sammlung für drei Knaben- oder Mädchenstimmen berechnet; sie kann aber auch schon von einem zweistimmigen Kinderchor benutzt werden, wenn der Lehrer (Dirigent) die dritte Stimme — eine Oktav tiefer — entweder selbst singt, oder dieselbe durch einige Baß- oder Baritonstimmen, die ja leicht zu beschaffen sind, ausführen läßt.

Weiterhin gestattet der musikalische Satz eine Besetzung durch drei Männerstimmen, und zwar durch zwei Tenöre und einen Baß oder einen Tenor und zwei Bässe; in diesem Falle können Männerchöre auf dem Lande, welche meistens nur über geringere Kräfte zu verfügen haben, zur Kirchenmusik herangezogen werden. Bei der Benutzung für Männerchor würde es sich empfehlen, falls hohe Tenorstimmen vorhanden sind, einzelne Nummern der bessern Klangwirkung wegen einen halben oder ganzen Ton höher anzustimmen.

Endlich verfolgt die Sammlung neben der Verwertung als Kirchenmusik auch noch den Zweck, Gymnasien, Realschulen, Seminarien, höheren Töchter- schulen u. einen nicht bloß bildungsreichen, sondern auch zu Schulfeierlichkeiten geeigneten Gesangsstoff, sei es durch Männer- oder Kinderchor, darzubieten.

Möge denn Sursum corda III dieselbe freundliche Berücksichtigung finden, wie solche I und II in so reichem Maße zu teil geworden!

Wittenberg, Frühjahr 1887.

Der Herausgeber.

Die neue Auflage ist unverändert geblieben.

Wittenberg, 1897.

Der Herausgeber.

Inhalt.

	Nr.	S.
Bis hieher hat mich	12.	11
Christus ist auferstanden	20.	22
Christus ward gehorsam	17.	18
Danket dem Herrn	39.	51
Das ist je gewißlich	16.	16
Der Friede Gottes	68.	91
Der Herr ist mein getreuer	46.	61
Der Herr ist mein Hirt	35.	46
Die wir uns allhier	34.	45
Du Hirte Israels	26.	32
Du Kindlein in der	6.	7
Ehre sei Gott	9.	9
Ein Jahr geht hin	13.	12
Es ist ein Ros' entsprungen	4.	5
Fürwahr, er trug	18.	20
Gnädig und barmherzig	22.	25
Gott befohlen	14.	13
Gott grüße dich	64.	85
Gott, sei des Kaisers Schutz	67.	90
Gott sei uns gnädig	27.	34
Großer Gott, wir	45.	60
Harre, meine Seele	54.	72
Hebe deine Augen	47.	62
Heilige Nacht, o	53.	71
Herr, bleib bei uns	32.	43
Herr, ich habe lieb	33.	44
Herr, unser Gott	41.	54
Herr, wenn ich nur Dich	58.	78
Jauchzet dem Herrn	40.	52
Ich bete an die Macht	49.	65
Ich will Dich lieben, meine	60.	81
Kommet alle her zu Ihm	51.	68
Komm, heiliger Geist	25.	31
Lobe den Herren, o meine	43.	57

	Nr.	S.
Lobe den Herrn, den	42.	56
Lobe den Herrn, meine	44.	58
Mache dich auf, werde	15.	15
Machet die Thore weit	3.	3
Macht hoch die Thür	1.	1
Neig zu mir, Herr	21.	24
Nun preiset alle	38.	50
Nun singet und seid	8.	8
Nun zu guter Leht	66.	89
O, du fröhliche, o du	11.	11
O, du heilige	7.	8
O selig Haus, wo	62.	83
Preisest Gott, ihr	23.	26
Schaff in mir, Gott	24.	29
Schönster Herr Jesu	37.	49
Schweigt, ihr ernstest	5.	6
Sei stille dem Herrn	56.	74
Selig sind, die Gottes	31.	42
Selig sind die Toten	28.	36
So nimm denn meine Hände	59.	80
So ziehet hin	65.	87
Stille Nacht, heilige	10.	10
Tröstet mein Volk	2.	2
Türmen sich Wogen	48.	64
Weicht, ihr Berge	30.	41
Wenn der Herr die Gefangenen	29.	38
Wenn ich Ihn nur habe	55.	73
Wer unter dem Schirm	50.	66
Wie wohl ist mir, o Freund	52.	70
Wir wollen alle fröhlich	19.	21
Wo du hingehst, da	61.	81
Wo findet die Seele	57.	76
Wollt ihr wissen, was	36.	49
Zwei Hände wollen heute	63.	84

I. Advent.

No. 1. Macht hoch die Thür, von G. Weigel.

Frenkinghausen. (1704.)

1. Macht hoch die Thür, die Thor' macht weit, es kommt der Herr der
2. *p* Komm, o mein Hei-land | Je - su Christ, | meins Her-zens Thür | Dir

1. Herr = lich = feit, ein Kö = nig al = ler | Kö = nig = reich, ein Hei-land
2. of = fen ist; | ach zeuch mit Dei = ner | Gna = de ein, Dein Freundlich.

1. al = ler | Welt zu = gleich, | der Heil und Le = ben | mit sich
2. feit | auch uns er = schein'. | Dein heil = ger Geist | uns führ und

1. bringt; | der = hal = ben jauchzt, | mit Freu = den singt: | Ge = lo = bet
2. leit | den Weg zur ew = gen | Se = lig = feit. | Dem Na-men

1. sei mein Gott, | mein Schöpfer reich von Rat.
2. Dein, o Herr, | sei e = wig Preis und Ehr.

No. 2. Tröstet mein Volk.

Moderato.

C. Stein. (1886.)

Trö = stet, trö = stet mein
 Trö = stet, trö = stet mein Volk, | mein
 Volk, | spricht der Herr, un = ser Gott. Trö = stet,
 Volk, | spricht der Herr, un = ser Gott. Trö = stet,
 trö = stet mein Volk — — —
 trö = stet mein Volk, | spricht der Herr, un = ser
 trö = stet mein Volk, | spricht der Herr, un = ser
 Re = det freundlich mit Je =
 Gott. | Re = det freundlich mit Je = ru = sa = lem, freundlich mit Je =
 Gott. | Re = det freundlich mit Je = ru = sa = lem, freundlich mit Je =
 ru = sa = lem,
 ru = sa = lem, sa = get der Toch = ter | Si = on:
 ru = sa = lem, sa = get der Toch = ter | Si = on:

f Sie = he, dein Kö = nig kommt zu dir *p* sanft = =

f Sie = he, dein Kö = nig kommt zu dir *p* sanft = =

sf mü = tig. Sie = he, dein Kö = nig | kommt zu dir,

sf mü = tig. Sie = he, dein Kö = nig | kommt zu dir,

ff Sie = he, dein Kö = nig | kommt zu dir.

ff Sie = he, dein Kö = nig | kommt zu dir.

No. 3. Machet die Thore weit.

Allegro.

C. Stein. (1885.)

f Ma=het die Tho=re weit | und die Thü-ren | in der Welt

f Ma=het die Tho=re weit, | ma=het die Tho=re weit | und die Thü-ren | in der Welt

p hoch, | daß der Kö = nig der Eh = ren | ein = zie = he.

p hoch, | daß der Kö = nig der Eh = ren | ein = zie = he. *mf* Wer ist der=

Es ist der Herr, | stark und mäch-tig, der
sel = be | Rö = nig der Eh = ren? | Es ist der Herr, | stark und mäch-tig, der

Herr, mäch-tig im Streit. Ma=chet die Tho=re weit | und die
Herr, mäch-tig im Streit. | Ma=chet die Tho=re weit, | ma=chet die Tho=re weit | und die

Thü-ren | in der Welt hoch, | daß der Rö = nig der Eh = ren | ein = zie =
Thü-ren | in der Welt hoch, | daß der Rö = nig der Eh = ren | ein = zie =

he. Es ist der Herr Be = ba =
he. Wer ist der = sel = be | Rö = nig der Eh = ren? | Es ist der Herr Be = ba =

oth, er ist der Rö = nig | der Eh =
oth, er ist der Rö = nig, er ist der Rö = nig | der Eh =

ff

ren, er ist der Kö = nig | der Eh = ren.

ff

ren, er ist der Kö = nig | der Eh = ren.

No. 4. Es ist ein Ros entsprungen.

Moderato.

Aus dem 16. Jahrhundert.

mf

1. Es ist ein Ros ent = sprun = gen aus ei = ner Wur = zel zart,
 2. Das Röslein, das ich mei = ne, da = von Je = sa = jas sagt,
 3. Das Blü-me = lein so klei = ne, das duf = tet uns — so süß,

mf

1. als uns die Al = ten jun = gen, von Jes = se kam — die Art,
 2. hat uns ge = bracht al = lei = ne Ma = rie, die rei = ne Magd;
 3. mit sei-nem hel-len Schei = ne ver = treibts die Fin = ster = nis.

piu moto.

f

1. und hat ein Blümlein bracht mit = ten im kal = ten Win =
 2. aus Got = tes ew = gem Rat hat sie ein Kind ge = ho =
 3. Wahr' Mensch und wah = rer Gott, hilft uns aus al = lem Lei =

piu moto.

f

lento.

p

1. ter, wohl zu der hal = ben Nacht.
 2. ren wohl zu der hal = ben Nacht.
 3. de, ret = tet von Sünd' — und Not.

lento.

p

II. Weihnacht.

No. 5. Der heilige Abend, von Fr. A. Krummacher.

Moderato.

G. Stein. (1855).

mf

1. { Schweigt, ihr ern = sten Glo = den, | schwei = get, Men = schen = kin = der, |
 2. { Seht, die Nacht des Herrn, | sie zeu = get: Gro = ßes hat | der
 2. { Preist den Herrn, | er = löst = te Sün = der, freu = et euch, | hal =
 2. { Nicht mehr Bil = ger, | Got = tes Kin = der, lobt den Herrn, | Sein

pp

1. { be = tet an!
 2. { Herr ge = than.
 2. { le = lu = ja!
 2. { Tag ist da!

1—2. Wun = der = sa = me, | heil = ge Nacht, uns zum

pp

1—2. Wun = der = nacht, uns

piu moto.

f

1—2. Trost | und Heil ge = macht! 1. Frie = de, Freu = de, | Licht und
 2. Komm, o komm, | auf daß die

f

piu moto.

1—2. — zum Heil ge = macht!

Imo. *II do.*

1. Le = ben | hat uns Beth = leh'ms | Nacht ge = ge = ben. 1. ge = ben.
 2. Er = de | vol = ler Gnad | und Wahr = heit wer = de! 2. wer = de!

p

Moderato.

No. 6. Weihnachtslied, von Fleischlen.

G. Stein. (1885.)

dolce.



1. Du Kind-lein in der Krip = pe, | ich grü = ße Dich! O
 2. Wie wirfst Du so ge = rin = ge, | so arm und klein; doch
 3. Lieb Kin = de = lein im Stal = le, | ich lie = be Dich! Du

cresc.



1. seg = ne Herz und Lip = pe, | zu grü = ßen Dich! Ich grü = ße Dich viel
 2. hab ich al = le Din = ge | von Dir al = lein. Was hast Du al = les
 3. hast für mich, für al = le | ge = ge = ben Dich! Für mich gehst Du in



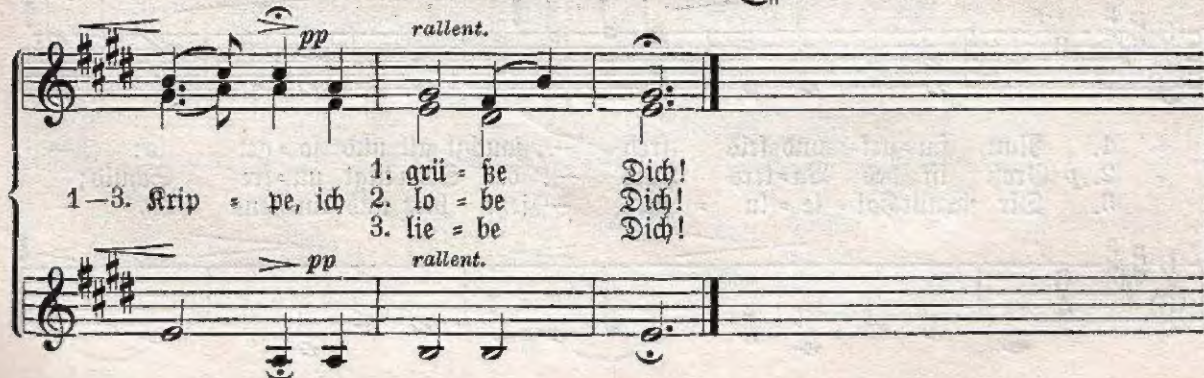
1. tau = send-mal! | Du bist vom Himmel kom = men, | wa = rum? o daß wir
 2. uns ge = bracht! | Ich will Dich lo = ben täg = lich. | Du hast so lieb an
 3. Not und Qual; | ich will Dich lie = ben, lo = ben | auf Er = den hier und



1. auch ein = mal | in Him = mel kom = men. | Du Kind-lein in der
 2. mich ge = dacht, | wie ist's nur mög = lich! | dro = ben.
 3. erst ein = mal | im Him = mel

pp

rallent.



1-3. Krip = pe, ich 1. grü = ße Dich!
 2. lo = be Dich!
 3. lie = be Dich!

pp *rallent.*

No. 7. Weihnacht.

Vivace.

G. Stein. (1860).

p *cresc.* *p* *cresc.*

1—3. O du hei = li = ge, | se = li = ge Nacht! |

1. O du herr = li = che,
2. O du Wun = der, von
3. O, du hast uns den

1. himm = li = sche Pracht! | In der Krip = pe fein | liegt das Christkind = lein.
2. Gott uns ge = macht! | Un = fre Sün = den = schuld | til = get Chri = sti Huld.
3. Him = mel ge = bracht! | Christ, in De = mut hier | vor Dir knie = en wir;

f *pp*

1. Herr = li = che, himm = li = sche, | hei = li = ge Nacht! —
2. Laf = set uns frei = sen | die gött = li = che Macht! —
3. Hei = land, Du hast uns ja se = lig ge = macht. —

No. 8. Nun singet und seid froh.

Andante con moto.

Alter Choral.

f

1. Nun sin = get und seid froh —, jauchzt all und sa = get so: —
2. *p* Groß ist des Ba = ters Huld —, der Sohn tilgt un = fre Schuld;
3. Dir schallt Hal = le = lu = ja — jezt hier und ein = stens da,

ff *mf*

1. Un-serz Her-zens Won-ne liegt in der Krip-pe bloß und
 2. *p* wir sind all ver-dor-ben durch un-sre Mif-se that, so
 3. wo die En-gel sin-gen daß Hei-lig all-zu-mal und

f

1. leuch-tet als die Son-ne in sei-ner Mut-ter Schoß.
 2. hat Er uns er-wor-ben himm-li-sche Freud und Gnad,
 3. wo die Psal-men klin-gen im ho-ben Him-mels-saal:

pp *f* *pp* *rallent.*

1. Du bist A und D, Du bist A und D.
 2. daß uns nichts mehr schadt, daß uns nichts mehr schadt.
 3. Wä-ren wir doch da! wä-ren wir doch da!

pp *f* *pp* *rallent.*

No. 9. Ehre sei Gott.

Allegretto.

E. Stein. (1886).

f *p*

1-2. Eh-re sei Gott in der Hö-he und Frie-de, Frie-de auf

f *ff* *p*

1-2. Er-den! Eh-re sei Gott in der Hö-he und Frie-de,

mf

1—2. Frie-de | auf Er - den! { 1. So sang der En-gel Chor, | so sin-gen heut auch
2. Drob war'n die Hir-ten froh, | es jauchzt die Christen-

f *ff*

1. wir: } 1-2. Gott sei Eh - re! Gott in der Höh | sei Eh - re!
2. heit: }

Andante.

No. 10. Stille Nacht, von M o h r.

J. Gruber. (1816).

p *pp* *mf* *pp*

1—3. Stil - le Nacht! | hei - li - ge Nacht! { 1. Al - les schläft, | ein - sam wacht
2. Hir - ten erst | kund ge - macht;
3. Got - tes Sohn, | o wie lacht

p *pp* *mf* *pp*

mf *p*

1. nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar. | Hol - der Ana - be im lo - di - gen Haar,
2. durch der En - gel Hal - le - lu - ja | tönt es laut von fer - ne und nah:
3. Lieb aus Dei - nem gött - li - chen Mund, | da uns schlägt die ret - ten - de Stund,

mf *p*

mf *pp*

1. schlaf in himm - li - scher Ruh, | schlaf in himm - li - scher Ruh!
2. Christ, der Ret - ter ist da, | Christ, der Ret - ter ist da!
3. Christ, in Dei - ner Ge - burt, | Christ, in Dei - ner Ge - burt!

No. 11. O du fröhliche!

Sicilianische Volksweise.
crescendo.

1—3. O du fröh-liche, | o du se-liche | gna-den = brin-gen = de |

1—3. Weih-nachts = zeit! { 1. Welt ging ver = lo = ren, | Christ ward ge-
2. Christ ist er = schie = nen, | uns zu ver-
3. Him-mel = sche Hee = re | jauch = zen dir

1. ho = ren:
2. füh = nen:
3. Eh = re: } 1—3. Freu = e, | freu-e dich, o Chri-sten = heit!

III. Jahresfeier (Geburtstag).

No. 12. Bis hieher, von Zul., Gräfin zu Schwarzburg-Rudolstadt.

Moderato.

C. Stein. (1886.)

1. Bis hie = her hat mich Gott ge = bracht | durch Sei = ne gro = ße
2. Dir sei Lob, Eh = re, Preis und Dank | für die bis = her' = ge

1. Gli = te, bis hie = her hat Er Tag und Nacht | be = wahr Herz und Ge=
2. Treu = e, die Du, o Gott, mir le = bens = lang | be = wie = sen tåg = lich

piu moto. cresc.

1. mü = te. Bis hie = her hat Er mich ge = leit't, | bis hie = her hat Er
2. neu = e. In mein Ge = däch = nis schreib ich an: | Der Herr hat wohl an

cresc.

piu moto.

1. mich erfreut, | bis hie = her mir | ge = hol = fen.
2. mir ge = than | bis hie = her mir | ge = hol = fen.

No. 13. Ein Jahr geht hin, von W. Wadernagel.

Moderato.

E. Stein. (1884.)

dolce.

1. Ein Jahr geht hin, das an = dre kommt; | nur Ei = nes bleibt und
2. Das Jahr wird alt, das Jahr wird neu; | Gott a = ber ist stets

dolce.

f

mf

1. steht auch fest. | Und Ei = nes bleibt, das e = wig frommt: | Gott, der die
2. alt und neu; | neu in der Lieb, alt in der Treu. | Laßt uns auch

mf

f

1. Sei = nen nie ver = läßt, | sie hebt und hält, | sie hegt und
 2. wer = den der = ge = stalt; | so wer = den stets | Jahr aus, Jahr

1. pflegt | und dop = pelt fest | aus Herz sie preßt, | wenn Sei = ne
 2. ein | und grau und alt | und to = des = kalt | wir Got = tes

1. Va = ter = hand sie schlägt.
 2. und Er un = ser sein.

p rallent. pp

rallent. p pp

No. 14. Gott befohlen! von Spitta.

Allegretto.

C. Stein. (1886.)

mf Gott be = foh = len, | Gott be = foh = len! O, das ist ein
mf schö, das ist ein schö = nes Wort! Gott be = foh = len,

p

p

geh *cres - cen - do.* — ich mei-nes We = ges

Gott — be = foh-len! | geh ich mei-nes We (ges) ges *cres - cen - do.*

fort. *p* *cresc.*

fort. Gott be = foh-len | al = le La = ge, dann ber-(ver=) *cresc.*

mf

ftum = met al = le Kla = ge, Gott be = foh-len! geht am *mf*

dolce. *p*

End | mei = ne Seel in Got = tes Händ, | mei = ne *dolce.* *p*

rallentando. *pp*

Seel in Got = tes Händ. *pp*

IV. Epiphanias.

No. 15. Mache dich auf.

Allegro moderato.

E. Stein. (1896.)

f Ma-che dich auf, | wer-de Licht! | Ma-che dich auf, wer-de Licht; | denn dein Licht *ff*

kommt, denn dein Licht kommt, | und die Herr-lich-keit des Herrn | ge-set

auf ü-ber dir. | Ma-che dich auf, | wer-de Licht, | wer-de Licht, wer-de *rallent.*

Licht! Denn he-be, | Fin-ster-nis | be-de-cket das {Fin-ster-nis} {Erd-reich} | und

Dun-fel | be-de-cket die Völ-ker. | A-ber ü-ber dir | ge-set

und Sei-ne Herr-lich-keit | er = schei-net ü = ber

auf der Herr, und Sei-ne Herr = lich-keit | er = schei-net ü = ber

dir,

mf dir, | er = schei-net ü = ber dir, | er = schei-net ü = ber dir.

No. 16. Das ist je gewißlich wahr.

Allegretto. Mit Nachdruck.

C. Stein. (1853.)

Das ist je ge = wiß = lich wahr | und ein teu = er mer = tes Wort, | daß

cresc.

Chri-stus Je = sus kom-men ist | in die Welt, in die Welt, | in die Welt, die Sünder

f se = lig, | se = lig zu ma = chen. Das ist je ge = wiß-lich wahr | und ein

f *^* *^*

Das ist je ge = miß = lich wahr | und ein teu = er wer = tes

teu = er wer = tes Wort, | ein teu = er wer = tes

Das ist je ge = miß = lich wahr | und ein teu = er wer = tes Wort, |

Wort, | ein teu = er wer = tes Wort, | daß

Wort, |

Chri = stus Je = sus kommen ist | in die Welt, in die Welt, in die Welt, die Sün = der

pp

fe = lig, | fe = lig zu ma = chen. Das ist je ge = miß = lich wahr | und ein

pp

Choral.

rallentando. *piu mosso.* *cresc.*

p

teu = er wer = tes Wort. Mei = ne See = le | lob = fin = get dem Herrn;

rallentando. *p* *cresc.*

f Je-sum preis' ich | von gan-zem Ge = mü = te. *p* O, wer kennt Ihn | und
f preist Ihn nicht gern? *f* E = wig währt | des Er = ha = be = nen Gü = te.

V. Passionszeit.

No. 17. Christus ward gehorsam.

Moderato.

C. Stein. (1886.)

mf Chri-stus ward ge = hor-sam | bis zum To = de, ja, bis zum To = de | am
mf Kreu = ze. *p* Wir gin-gen al = le | in der Ir-re wie

mf Kreu = ze. *sf* Wir gin-gen al = le | in der Ir-re wie

mf Scha = fe, | ein Zeg = li = cher sa = be | auf sei = nen Weg; a = ber der
crescendo. *f*

sf *mf* *p* *fp* *fp*

Herr warf — un = fer al = ler Sün = de auf Ihn. Sie = he, fie =

p *p* *pp* *pp*

he, das ist Got = tes Lamm, das der Welt Sün = de trägt.

Schlusschoral.

p *p*

O Lamm Got = tes, un = schul = dig, am Stamm des
all = zeit er = fun = den | g'dul = dig, wie = wohl Du

f *f*

Kreu = zß | ge = schlach = tet, } all Sünd hast Du | ge = tra =
wa = reit | ver = ach = tet;

mf *pp* *mf* *pp*

gen, sonst müß = ten wir | ver = za = gen. Gieb uns Dein'n

Frie = den, | o Je = su, | o Je = su!

No. 18. Fürwahr! er trug unsre Krankheit.

Moderato.

C. Stein. (1886.)

Für = wahr, für = wahr, für = wahr! Er trug un = sre Krank = heit | und

lud auf sich un = sre Schmer = zen. Wir a = ber hiel = ten Ihn für den, | der ge =

pla = get | und von Gott ge = schla = gen | und ge = mar = tert wä = re. A = ber Er ist um

un = srer Mis = se = that | wil = len ver = wun = det | und um un = srer Sün = be

pp *mf* *dolce.*

wil = len | zer = schla = gen. | Die Stra = fe liegt auf Ihm, auf daß wir

pp *mf* *dolce.*

Frie = den hät = ten | und durch Sei = ne Wun = den | sind wir ge =

cresc. *p*

cresc. *p*

pp rallent.

hei = let, | ge = hei = let.

pp rallent.

VI. Oftern.

19. Ofterlied (Wittenberg 1573).

Vivace.

cres-cen-do.

Bearbeitet von C. Stein.

mf *f*

1. Wir wol = len al = le fröh = lich sein in die = ser ö = ster =
 2. Es ist er = stan = den Je = sus Christ, der an dem Kreuz ge =
 3. Des freu sich al = le Chri = sten = heit und lob die heil = ge Drei =

mf *cres-cen-do.* *f*

1. li = chen Zeit, denn un = ser Heil hat Gott be = reit't.
 2. stor = ben ist: dem sei Lob, Ehr zu al = ler Erist!
 3. fal = tig = teit von nun an bis in E = wig = teit! } 1-3. Hal-

1-3. le = lu = ja, | Hal = le = lu = ja! | Ge = lobt sei Chri-stus, des Höch-sten Sohn!

No. 20. Ostern.

Allegro.

G. Stein. (1882.)

Chri-stus ist auf = er = stan = den, den Tod hat er be = siegt, be = siegt.

Lob, wo ist nun dein Stachel? Höl = le, wo ist dein Sieg?

Lob — — | wo ist nun dein Stachel? Höl = le wo ist dein

Lob, wo ist nun dein Sta-chel? Höl = le, wo ist dein Sieg?

Wo, wo dein Sieg?

Sieg? wo dein Sieg? Chri-stus ist auf = er = stan = den, den

Wo, wo dein Sieg?

in Dei = ner

Tod hat Er be = siegt. Lob und Preis sei Gott;
Lob und Preis sei Gott, | Preis sei Gott; in Dei-ner

Herr = lich = keit |

in Dei-ner Herr = lich = keit | ge = rü = stet mit Ge = walt und Stär = ke,
Herr = lich = keit

cres-cen-do.

herr = scheft Du | auf Dei-nem Thro-ne | e

cres-cen-do.

wig = lich. Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja

lento.

ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

VII. Bußtag.

No. 21. Miserere.

Andante con moto.

Fabio (um 1700).

Neig zu mir, Herr, Dein Ant = lich, merk auf mei = ne Bit = te, | ge =

den = ke nicht der Sün = den | mei = ner Zu = gend. Hö = re,

hö = re, | laß Dei = ne Gna = de wal = ten, hö = re!

Her = re Gott, Her = re Gott! mei = ne, mei = ne Lip = pen |

öff = ne Du, daß ich prei = se | Dei = nen heil = gen Na = men,

prei = se | Dei = nen | heiligen Na = men,

prei = se | Dei = nen heil = gen | Na = men.

No. 22. Gnädig und barmherzig.

Getragen.

E. Stein. (1886.)

Gnä-dig und barm = her = zig | ist der Herr, | ge = bul = dig, | ge =

Gnä-dig und barm = her = zig | ist der Herr, | ge = bul = dig, | ge =

(Vom Chor wiederholt.)

Soli.

dul = dig und von gro = ßer Gü = te. Hilf uns,

dul = dig und von gro = ßer Gü = te. Hilf uns,

(Vom Chor wiederholt.)

Soli.

helf uns! Hilf uns, | Gott un = fers Heils = er = ret = te uns, | er =

helf uns! Hilf uns, | Gott un = fers Heils = er = ret = te uns, | er =

(Vom Chor wiederholt.) *Tutti.*



ret = te uns | um Dei = nes Namens wil = len! Und ver = gieb uns

(Vom Chor wiederholt.) *Tutti.*

un = fre Sün = den | um Dei = nes Na = mens wil = len,

und ver = gieb uns un = fre Sün = den | um Dei = nes Na = mens

wil = len. Gnä = dig und barm = her = zig | ist der Herr.

VIII. Himmelfahrt.

Allegro moderato

No. 23. Preiset Gott!

E. Stein. (1886).



Prei = set Gott, | prei = set Gott, | ihr Völ = ler der Er = de, ihr

prei = set

sf
Völ = ker der Er = de, *prei* = set Gott! | *f* *Prei*=set den
Gott, ihr Völ = ker der Er = de. *Prei*=set Gott! | *Prei*=set den

Herrn, der zum Him = mel sich er =
Herrn, der zum Him = mel sich er = ho = ben,

p ho = ben, | um uns die Stät = te | zu be = rei = ten, | um uns die

Stät = te | zu be = rei = ten. *f* *Prei* = set Gott, | *ff* *prei* = set
f *ff*

mf Gott, | ihr Völ = ker der Er = de! *p* Trach = tet nach dem, | was
mf *p*

dro = ben ist, | wo Chri = stus ist, | wo Chri = stus ist. | Hal = le = lu =

ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, | Hal = le = lu =
Hal = le = lu = ja, ff

Choral.

ja, Hal = le = lu = ja! Gen Him = mel fuhrst | Du

auf als Held. Als Herrn und Rich = ter | al = ler Welt wird

Dich der = einft | der Erd = kreis sehn. Hilf, daß wir dann | vor

Dir be = stehn! Ge = lobt seist Du!

IX. Pfingsten.

No. 24. Schaff in mir, Gott, ein reines Herz.

Moderato.

G. Stein. (1862)

Schaff in mir, Gott —, | ein rei = nes Herz

Schaff in mir, Gott —, | ein rei = nes

—, | schaff in mir, Gott, | ein rei = nes Herz, | und gieb mir ei = nen Herz, |

neu = en | ge = wis = sen Geist, | ei = nen neu = en, | ge = gieb mir ei = nen neu = en, | ge =

wis = sen Geist. | Ver = wirf mich nicht | ver = wirf mich nicht |

wis = sen Geist. Ver = wirf mich nicht, ver =

pp
von Dei = nem An = ge = sicht, und
pp
wirf mich nicht |

nimm Dei-nen hei = li = gen Geist nicht von mir, | und nimm Dei-nen
mf
mf
nicht

hei-li-gen Geist nicht von-mir. Schaff in mir, Gott,
p
p
— von mir — Schaff in mir, Gott, ein rei = nes

ein rei = nes Herz | und gieb mir ei = nen neu = en | ge = wis = sen
f
Herz,

piu lento. dolce.
Geist, | gieb mir ei = nen ge = wis = sen Geist.
dolce. *piu lento.*
ei = nen neu = en | ge = wis = sen Geist.

No. 25. Komm, heiliger Geist.

Andante con moto.

C. Stein. (1886.)

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music is in G major. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are: Komm, komm, hei = li = ger Geist, Her = re Gott, | er = fül = le die

Second system of musical notation. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The lyrics are: Her = zen | Dei = ner Gläu = bi = gen und ent = zün = de in ih = nen | daß

Third system of musical notation. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are: Feu = er Dei = ner | gött li = chen Lie = be. Himm = li = scher

Fourth system of musical notation. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Trö = ster, | Geist der Wahr = heit, woh = ne in uns, woh =

Fifth system of musical notation. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: woh = ne } in uns und rei = ni = ge uns | von al = len

p *f* *p*

Sün = den. Komm, komm, hei = li = ger Geist, Her = re Gott, | er =

p *f* *p*

fül = le die Her = zen | Dei = ner Gläu = bi = gen. Himm = li = scher

sf *sf* *p*

Trö = ster, Geist der Wahr = heit, komm, komm | und

rallent. *pp*

woh = ne in uns, komm, woh = ne in uns. *rallent.* *pp*

No. 26. Du Hirte Israels.

E. Stein. (1886.)

Andante.

dolce.

dolce.

Du Hir = te Is = ra = els, | hö = re!

Du Hir = te Is = ra = els, | hö = re! | Du Hir = te Is = ra = els—

Du Hir = te Is = ra = els, | hö = re! hö = re!

Der Du Jo = seph | hli = test wie der Scha = fe: | Er = schei = ne, | er = schei =

ne, | der Du si = best ü = ber Che = ru = him. | Du Hir = te Er = schei =

Is = ra = els, | Du - Hir = te Is = ra = els, | hö = re! | Du Hir = te Is = ra = els, |

re! Der Du si = best ü = ber Che = ru = him, | er = schei = ne, |

p *pp* *lento.*

ne! Hö = re! hö = re!

p *pp* *lento.*

mf

Du Hir = te Ji = ra = els,

X. Erntefest.

No. 27. Gott sei uns gnädig.

Moderato.

C. Stein. (1886.)

p *mf*

Gott sei uns gnä = dig | und seg = ne uns; | er las = se uns Sein

p *mf*

f *f* *f*

Ant-lich | leuch = ten! | Daß wir auf Er = den | er = ken-nen Sei-nen

f *f* *f*

mf *f*

Weg, | un = ter al = len Hei = den | Sein

mf *f*

ff *ff*

Heil. | Die Völ = ker freu = en sich | und jauch =

ff *ff*

zen; es dan-ken Dir, Gott, | al-le Völ-ker.

Das

Das Land giebt sein Ge-wächs, | Das Land giebt das Land giebt sein Ge-

Land giebt - - - fein - - - Ge - - - wächs, das Land giebt sein Ge-

wächs. Es dan-ken Dir, es dan-ken Dir, Gott, die Völ-ker; die

wächs. Es dan - - - ken Dir,

Völ-ker freu-en sich | und jauch-zen.

Gott sei uns gnä-dig | und seg-ne uns; | es seg-ne uns

Gott | und al = le Welt | fürch = te ihn.

XI. Totenfest.

No. 28. Selig sind die Toten.

Andante.

C. Stein. (1886.)

Se = lig, | se = lig, | se = lig sind die To = ten,

die in dem Herrn ster = ben. Se = lig, |

se = lig sind die To = ten, | die in dem Herrn, in dem Herrn ster = ben. Sie

ru = hen | von ih = rer Ar = beit und ih = re Wer = te fol = gen |

ih = nen nach. Se = lig, | se = lig, | se = lig sind die Lo = ten, | die

in dem Herrn | ster = ben. Se = lig sind die

sind die Lo = ten | Lo = ten, | die in dem Herrn ster = ben, | ja se = lig, |

Choral.

se = lig! {1. O wie se = lig | seid ihr doch, | ihr 2. Christus wi = schet ab | all eu = re

cresc. *f*

1. From men, die ihr durch den Tod zu Gott ge-
 2. Thrä nen, habt das schon, wo nach wir uns hier

cresc. *f*

mf

1. kom men! Ihr seid ent gan gen, al ler
 2. seh nen; euch wird ge fun gen, was in

mf

p

1. Not, die uns noch hält um fan gen.
 2. lei ß nes Men-schen | Ihr ge drun gen.

p

No. 29. Wenn der Herr die Gefangenen.

C. Stein. (1886.)

Andante.

p *cresc.* *f*

Wenn der Herr die Ge fan ge nen Zi ons | er lö sen

p *cresc.* *f*

Wenn der Herr die Ge fan ge nen

mf *p*

wird, so wer den wir sein — so wer den wir sein | wie die Träu men

p

Die mit Thrä = nen sä = en, *mf*
 den. Die mit Thränen sä = en, *mf* wer-den mit

f Freu-den ern = ten. *mf* Sie ge = hen hin und wei = nen und *p*

bringen ed = len Sa = men, und kom = men mit Freu = den und *cresc.*
 und kom-men mit Freu =

kom-men mit Freu = den und brin-gen ih = re | Gar =
 den |

ben. Wenn der Herr die Ge = fan = ge = nen Zi = ons | er = lö = fen *cresc.*
 Wenn der Herr die Ge = fan = ge = nen

mf wird, so wer-den wir sein — — — — — *p* wie die Träu - men-
p so wer-den wir sein |

mf den, so wer-den wir sein *p* wie die Träu - men - den.
mf *p*

pp Die mit Thrä-nen fä - en, *mf* wer-den mit Freu-den, mit
pp *mf*

Choral.
f Freu - den ern - ten. *p* { O Je - ru - sa - lem, Du
f *p* ach, wie lieb - lich Lob-ge-

mf schö - ne, ach, wie hel - le glän - zt Du! } O der
mf tö - ne (*p*) hört man da | in sanf - ter Ruh! } *f* *f*

gro = ßen Freud | und Won = ne! jeß = und ge = het

auf | die Son = ne, jeß = und ge = het an | der Tag,

der kein En = de | neh = men mag.

XII. Reformations= oder Bibelfest.

No. 30. Weicht ihr Berge, von Benj. Schmolz.

Rel. von J. Heander. (1680.)

1. Weicht ihr Ber=ge, fallt ihr Hü = gel, bre = chet al = le Fel = sen ein!

2. Gott hat mir ein Wort ver=pro = chen. Gott hat ei = nen Bund ge=macht,

3. Nun so soll mein ganz Ver=trau = en an = fer = fest auf Ihm be=ruhn;

1. Got = tes Gna = de hat das Sie = gel: | sie will un = ver = än = dert sein. |
 2. der wird nim = mer = mehr ge = bro = chen, | bis Er al = les hat voll = bracht. |
 3. Fel = sen will ich auf Ihn bau = en, | was Er sagt, das wird Er thun. |

1. Laßt die Welt zu Trüm = mern gehn, | Got = tes Gna = de wird be = stehn.
 2. Er, die Wahr = heit, trü = get nicht, | was Er sa = get, das ge = schicht.
 3. Erd und Him = mel kann ver = gehn, | Sein Bund blei = bet fest be = stehn.

No. 31. Selig sind, die Gottes Wort.

Moderato.

Nach E. Hellwig († 1838.)

Soli.
 Se = lig, | se = lig, | se = lig sind, die Got = tes Wort | hö = ren und be =

Soli
 wah = ren.

Tutti
 Se = lig, | se = lig, | se = lig sind, die Got = tes Wort |

Tutti.

Soli

hö-ren und be-wah-ren. Se-lig, | se-lig, | se-lig find, die

Soli

Got-tes Wort | hö-ren und be-wah-ren. Se-lig, | se-lig, |

Tutti

se-lig find, die Got-tes Wort | hö-ren und be-wah-ren, | ja

Tutti

se-lig, | ja se-lig!

rallent.

se-lig, | ja se-lig!

No. 32. Herr, bleib bei uns!

Andante.

Englische Hymne.

1. er = halt uns, Herr, Dein Wort! | Dein gött-lich

2. der Fein = de Macht zer = brich! | mach sie zu

3. wenn Men-schen = hilf ge = bricht, | bleib un = fer

1. er = halt uns, Herr, Dein Wort! | Dein gött-lich

2. der Fein = de Macht zer = brich! | mach sie zu

3. wenn Men-schen = hilf ge = bricht, | bleib un = fer

mf *ff* *pp* *cresc.*

1. Licht | sei all = zeit un = ser Hort.
 2. Spott | er = hör uns gnä = dig = lich!
 3. Schuß, | in Not ver = laß uns nicht!

Herr, bleib bei uns. | in
 zer =
 aus

mf *ff* *pp* *cresc.*

1. die = fer tri = ben Zeit gieb freud = gen Mut, | ver = leih Be =
 2. schmett = re Sa = tans bist. Herr Be = ba = oth, | Du un = fre
 3. die = sem Jam = mer = thal leit uns, o Herr, | in Dei = nen

mf *cresc.*

1. stän = dig = leit!
 2. Zu = flucht bist.
 3. Him = mels = saal.

XIII. Kirchweih.

No. 33. Herr, ich habe lieb die Stätte.

Moderato.

E. Stein. (1887.)

Soli (vom Chor wiederholt).
mf

Herr, ich ha = be lieb | die Stät = te Dei = nes Hau = ses | und den Ort, | wo Dei = ne

Soli (vom Chor wiederholt).
mf

Soli (vom Chor wiederholt). und nie-der-fal-len

Eh = re wohnt. Kommt, laßt uns an = be = ten | und knie = en | vor dem

Herrn (vor dem Herrn, vor dem Herrn,) der uns ge = macht hat. Herr, ich ha = be

lieb | die Stät = te Dei = nes Hau = ses | und den Ort, | wo Dei = ne Eh = re

wohnt, wo Dei = ne Eh = re wohnt.

XIV. Missionsfest.

No. 34. Die wir uns allhier zusammen finden, von Binzenborn.

Choral.

Die wir uns all = hier | zu = sam = men fin = den, schla = gen

uns auf Dei = ne Mar = ter | zu ver = bin = den, Dir auf

un = fre | Hän = de ein, Und zum Zei = chen, | daß dies
e = wig | treu zu sein.

Lob = ge = tö = ne Dei = nem Her = zen | an = ge =

nehm und schö = ne, fa = ge: A = men! | und zu = gleich:

pp Frie = de, Frie = de | sei mit euch!

No. 35. Aus Psalm 23.

Moderato.

Nach B. Klein.

dolce.

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man = geln: | Er wei = det

dolce.

mf *f*

mich | auf ei - ner grü - nen Au. Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

p *A* *cresc.*

Er wei - det mich, | Er wei - det mich, Er
man - geln; | Er wei - det mich. | Er wei - det mich, | Er wei - det

mf *A* *mf*

wei - det mich |
auf ei - ner grü - nen Au, | und füh - ret mich, | Er füh - ret
mich, | Er wei - det - mich |

cresc.

mich | zu fri - schem Was - ser; Er er - qui - det, | er - qui - det mei - ne

cresc.

führet mich auf rechtem, |
Seele, | Er führet mich | auf rechtem Pfad. Der
Er führet mich, | Er führet mich |

Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man=gel'n; | Er wei=det
Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man=gel'n; | Er wei=det

mich | auf ei=ner grü=nen Au. | Der Herr ist mein Hirt, | der
Der Herr, | der Herr

man = gel'n, | mir wird nichts man = gel'n, nichts man = gel'n.
Herr ist mein Hirt, |
ist mein Hirt, | mir wird nichts man = gel'n.

1. und Ma ri = ä Sohn: Dich will ich lie = ben, | Dich will ich
 2. schö = nen | Früh = lings = zeit. Je = sus ist schö = ner, | Je = sus ist
 3. ge = gen Ihn | als Schein. Rei = ner auf Er = den | lie = ber kann

1. eh = ren, | mei = nes Her = zens Freud und Kron!
 2. rei = ner, | der mit Trost stillt al = les Leid.
 3. wer = den | als der schön = ste Je = sus mein.

No. 38. Nun preiset alle.

Allegro moderato.

H. von Löwenstern. (1594—1648.)

1. Nun prei = set al = le | Got = tes Barm = her = zig = keit, | lob Ihn mit
 2. Wohl = auf, ihr Hei = den, | las = set das Trau = ern sein, | zur grü = nen
 3. Drum preis' und eh = re | Sei = ne Barm = her = zig = keit, | Sein Wort ver =

1. Schäl = le, | du wer = te Chri = sten = heit! | Er läßt dich freundlich | zu sich
 2. Wei = den | stel = let euch wil = lig ein; | da läßt Er uns! Sein Wort ver =
 3. meh = re, | wer = te = ste Chri = sten = heit! | Uns soll hin = fort! fein Un = fall

1. la = den: | freu = e dich, | Is = ra = el, | Sei = ner Gna = den,
 2. kün = den, | ma = chet uns le = dig | von al = len Sün = den,
 3. scha = den; | freu = e dich, | Is = ra = el, | Sei = ner Gna = den,

1. freu = e dich, | Is = ra = el, | Sei = ner Gna = den!
 2. ma = chet uns le = dig | von al = len Sün = den.
 3. freu = e dich, | Is = ra = el, | Sei = ner Gna = den!

ff

XV. Allgemeine Festfeier.

No. 39. Dantet dem Herrn, von F. W. Herrosé.

Allegro moderato.

E. Stein. (1886).

1. Dan = fet dem Herrn! | Wir dan = ken dem Herrn; | denn Er ist
 2. Lo = bet den Herrn! | Ja, lo = be den Herrn, | du mei = ne
 3. Groß ist der Herr! | Ja, groß ist der Herr, | Sein Nam' ist

f *f* *p*

cres - cen - do

1. freund = lich | und Sei = ne Glü = te | wäh = ret e = wig =
 2. See = le, | ver = giß es nicht, | was Er dir Guts ge =
 3. hei = lig | und al = le Welt | ist Sei = ner Eh = re

cres - cen - do *f*

1. lich, | sie wäh = ret e = wig = lich, | sie wäh = ret | e wig =
 2. than, | was Er dir Guts ge = than, | was Er dir Guts ge =
 3. voll, | ist Sei = ner Eh = re voll, | ist Sei = ner Eh re

1. lich, | sie wäh = ret e = wig = lich.
 2. than, | was Er dir Guts ge = than.
 3. voll, | ist Sei = ner Eh = re voll.
lento.

No. 40. Psalm 100.

Allegro.

C. Stein. (1878.)

Jauch = zet dem Herrn, | al = le Welt! Die = net dem Herrn | mit Freu =

den, kommt vor Sein An = ge = sicht | mit Froh = lo = den! Er =
 Er = ken = net, | daß der

fen = net, | daß der Herr | Gott ist! Er hat uns ge = macht | und
Herr, |

nicht wir selbst | zu Sei = nem Volk | und zu Scha = fen Sei = ner

Wei = de. Ge = het zu Sei = nen Tho = ren ein | mit Dan = =

fen, zu Sei = nen Vor = hö = fen | mit Lo = ben;
zu Sei = nen Vor hö = fen |

dan = ket Ihm, dan = ket Ihm, prei = set Sei = nen Na =

men! Er ist voll Güte | und Freund = lich = leit, voll Huld und

Treu | zu je = der Zeit. Sein' Gna = de wäh = ret | dort und

hier und Sei = ne Wahr = heit | für und für.

No. 41. Hymne. (Nach einem Männerchor von J. Schnabel im Verlag bei
Leuckart-Leipzig.)

Allegro moderato.

Herr, un = ser Gott! wie groß, wie groß bist Du! Wie
Wie herr = lich ist Dein

herr-lich ist, | wie herr-lich ist Dein Na - me, | wie herr-lich ist | Dein
Na - me, |

Na - me! Dich preist der Him-mel | jauch - zend Chor! | Aus al-len
Aus

al - len Lan - den steigt | Dir Lob und Dank, | aus al - len Lan - den
Lan - den | steigt Dir Lob und Dank, aus al - len Lan - den
al - len Lan - den | Lob und Dank,

steigt | Dir Lob und Dank, | steigt Dir Lob und Dank em -
aus al - len Lan - den steigt | Dir Lob und Dank em -

por. | Aus al = len Lan = den | steigt Dir Lob und Dank em = por, Lob und

por. |

steigt Dir Lob | und Dank

Dank em = por, | steigt Dir Lob und Dank | em = por!

No. 42. Lobe den Herrn, von J. Neander.

Kraftvoll.

Eohr. (1668.)

1. Lo = be den Her = ren, | den mäch = ti = gen Kö = nig | der Eh = ren, |
2. Lo = be den Her = ren, | der bei = nen Stand | sicht = bar ge = seg = net, |
3. Lo = be den Her = ren; | was in mir ist, | lo = be den Na = men, |

1. mei = ne ge = lie = be = te See = le, | das ist mein Be = geh = ren; |
2. der aus dem Him = mel | mit Strö = men der Lie = be | ge = reg = net; |
3. al = les, was D = dem hat, | lo = be mit A = bra = ham's | Sa = men. |

1. kom = met zu Hauf, | Psal = ter und Har = fe, | wach auf, |
 2. den = ke da ran, | was der All = mäch = ti = ge tann, |
 3. Er ist dein Licht! | See = le, | ver = giß es ja nicht, |

1. las = set den Lob = ge = sang hö = ren!
 2. der dir mit Lie = be be = geg = net.
 3. lo = ben = de, | schlie = ße mit A = men.

No. 43. Lobe den Herren, o meine Seele.

Allegro moderato.

Alte Kirchenmelodie.

1. { Lo = be den Her = ren, | o mei = ne See = le! | Ich will Ihn
 weil ich noch Stun = den auf Er = den zäh = le, | will ich lob =
 2. { Gott hat den Him = mel, das Meer, die Er = den, | und was da =
 Al = les muß treu = lich er = fül = let wer = den, | was Er uns

1. { lo = ben | bis in Lob; | Der Leib und Seel' | ge = ge = ben
 sin = gen | mei = nem Gott. |
 2. { rin = nen ist, | ge = macht. | Er ist's, der Herr = scher | al = ler
 ein = mal | zu = ge = dacht.

f *piu mosso.* *ff*

1. hat, | wer = de ge = prie = sen | früh und spät. | 1-2. Hal = le = lu =
 2. Welt, | wel = cher uns e = wig | Glau = ben hält. |

f *ff piu mosso.*

rallent.

1-2. ja! | Hal = le = lu = ja!

rallent.

No. 44. Aus Psalm 103.

Vivace.

G. Stein. (1854.)

f *p*

Lo = be den Herrn, | mei = ne See = le! | und was in mir ist, | und was

f *p*

mf *f*

in mir ist, | Sei = nen hei = li = gen Na = men! | Lo = be den

mf *f*

p

Herrn, | mei = ne See = le! | und ver = giß nicht, | und ver = giß

p

mf *rallent.* *Fine.* *p*

nicht, was er dir Guts ge- than hat. Der dein

mf *rallent.* *Fine.* *p*

mf *mf*

Le- ben | vom Ver- der- ben er- lö- set, Der dich frö- net | mit

pp *mf* *mf*

Gna- = de | und Barm- her- zig- keit; | Der bei- nen

f *f*

Mund | fröh- lich macht, | daß du wie- der jung wirst, | wie ein Ad-

p *lento.* *p*

ler. | Barm- her- zig und

Barm- her- zig und gnä- dig | ist der Herr

rallent.

gnä = dig | ist der Herr. D. C. al Fine.

rallent.

No. 45. Ambrosianischer Lobgesang.

Moderato.

V. Ritter. († 1846.)

mf *cresc.*

1. Gro = ßer Gott, wir lo = ben Dich, Herr, wir frei = sen
 2. *p* Herr, er = barm', er = bar = me Dich, auf uns kom = me,
 3. Al = les, was Dich frei = sen kann, Che = ru = him | und

1. Dei = ne Stär = ke! vor Dir neigt die Er = de sich,
 2. Herr, Dein Se = gen! Dei = ne Glü = te zei = ge sich,
 3. Se = ra = phi = nen, stim = men Dir ein Lob = lieb an;

1. und be = mun = dert | Dei = ne Wer = ke; Wie Du warst | von al = ter
 2. al = len, | der Wer = hei = ßung we = gen! Auf dich hof = fen | wir al =
 3. al = le En = gel, | die Dir die = nen, ru = fen Dir stets oh = ne

1. Zeit, so bleibst Du in Ewigkeit.
 2. lein, laß uns nicht verlasen fein!
 3. Ruh: hei = lig, hei = lig, hei = lig zu.

XVI. Fesslose Zeit.

No. 46. Der treue Hirte, von Müller.

Andante.

Met. von Nägeli. (+ 1836.)

1. Der Herr ist mein ge = treu = er Hirt, Er sorgt, daß mir nichts
 2. Mit mil = der Hand giebt Er das Brot, Er stillt den Schmerz und
 3. Er füh = ret mich auf rech = ter Bahn, mich täuscht kein Irr = tum,

1. man = geln wird, Er wei = det mich auf grü = ner Au, tränkt mich wie
 2. hilft aus Not, ge = sund läßt Er mich ihä = tig sein, schenkt mir zur
 3. schreckt kein Wahn, Er ist mein Ste = den und mein Stab, von Gott kommt

Der Herr ist mein ge = treu = er Hirt, der
 1. Blu = men durch den Tau.
 2. Ar = beit das Ge = deih'n.
 3. mir mein Trost her = ab.
 Der Herr ist mein ge =

Herr ist mein ge = treu = er Hirt.

cresc.

treu = er, | mein ge = treu = er Hirt.

cresc.

No. 47. Engelterzett aus dem Oratorium „Elias“.

Mendelssohn-Bartholdy. († 1847.)

He = be bei = ne Au = gen auf | zu den Ber = gen, | von wel = chen dir

m.f. *sf* *p*

zu den Ber = gen

Hül = fe, | dir Hül = fe kommt. |

Dei = ne Hül = fe kommt | vom Herrn, | vom

Dei = ne Hül = fe kommt | vom

kommt | vom Herrn, |

der Him = mel | und Er = de ge = macht hat. | Er wird

Herrn, | kommt vom Herrn, |

Herrn, | der Him = mel | Er wird

cresc. *f* *p* *cresc.* *mf*

dei-nen Fuß | nicht glei = ten las = sen | und der dich be = hü = tet, |
 dei = nen Fuß | nicht glei = ten las = sen und

dei = nen Fuß | nicht glei = ten las = sen

schläft nicht, | der dich be = hü = tet, | schläft nicht, |
 der dich be = hü = tet, | schläft nicht, | der dich be = hü = tet, |

der schläft — — nicht. | He = be dei = ne Au = gen auf | zu den
 schläft — — nicht. | zu den

schläft nicht, | der schläft nicht. | zu den

Ver-gen, | von wel = chen dir Hül = fe, | dir Hül = fe kommt, | den
 Ver-gen, |

Ver-gen, | von wel = chen | den Ver-

sf *p*

Wer = gen, | von wel = chen dir Hil = fe kommt.

= gen, |

No. 48. Fürchte dich nicht! von Fr. Dser.

Allegro moderato.

C. Stein. (1874.)

mf *f*

1. Für = men sich Wo = gen | und brau = jen gar sehr:
 2. Trübt sich der Him = mel, | wirds dun = kel um = her: 1—3. Fürchte dich nicht!
 3. Wan = ken die Knie = e | und seuf = zest du schwer:

f *ff* *mf*

1—3. Fürch = te dich nicht! | Dein 1. Fels
 2. Licht ist der Herr. | Fürch = te dich nicht, |
 3. Stab

f *ff* *f*

1—3. Dein 1. Fels |
 2. Licht | ist der
 3. Stab |

f *ff* *p*

1—3. fürch = te dich nicht! | Dein 1. Fels |
 2. Licht | ist der Herr —.
 3. Stab |

1—3. Herr. |

No. 49. Ich bete an, von G. Tersteegen.

Moderato.

Bortniansky. († 1825.)

p *cresc.* *A*

1. Ich be = te an | die Macht der Lie = be, | die sich in Je = su |
 2. Wie bist Du mir | so zart ge = wo = gen, | und wie ver = langt | mein
 3. O Je = su, | daß Dein Na = me blie = be | im Her = zen tief | ge =

p *cresc.* *A*

1. of = fen = bart; | ich geb mich hin | dem frei = en Lrie = be, | mit dem ich
 2. Herz nach Dir! | Durch Lie = be sanft | und tief ge = zo = gen, | neigt sich mein
 3. drii = cket ein! | Möcht Dei = ne sü = he | Je = suß = lie = be | in Herz und

mf *mf* *A*

1. Staub | ge = lie = bet ward; | ich will, an = statt | an mich zu
 2. Al = les | auch zu Dir. | Du trau = te Lie = be, | gu = tes
 3. Sinn | ge = prä = get sein. | In Wort und Wert, | in al = lem

f *A* *A* *A* *A* *A*

1. den = ken, | ins Meer der Lie = be | mich ver = sen = sen.
 2. We = sen, | Du hast mich, | ich hab Dich | er = le = sen.
 3. We = sen | sei Je = suß, | und sonst nichts | zu le = sen.

No. 50. Aus Psalm 91.

Allegro moderato.

G. Stehl. (1866.)

mf

Wer un-ter dem Schirm | des Höch- sten sit- zet und un-ter dem

mf

Schat-ten | des All- mäch- ti- gen blei- bet, der spricht | zu dem Herrn: Mei- ne

Zu- ver- sicht und mei- ne Burg, | mein Gott, auf den ich hof- fe, | mei- ne

sf

Zu- ver- sicht und mei- ne Burg, | mein Gott, auf den ich hof- fe, |

p

den | ich hof- = mei- ne Zu- ver- sicht und mei- ne Burg, | mei- ne Zu- ver- sicht und meine

= fe, |

Burg, | mei = ne Zu = ver = sicht und mei = ne Burg, | mein Gott, auf den ich

Fine. piu mosso.

hof = fe. Es wird dir kein Ue = bels | be = geg = nen, und fei = ne

Fine. piu mosso.

rallent. *lento.*

Pla = ge | zu dei = ner Hüt = te sich na = hen. Denn Er

rallent. *lento.*

pp *p*

hat Sei = nen En = geln | be = foh = len ü = ber dir, daß sie

pp *p*

pp *p*

dich be = hli = ten | auf al = len dei = nen We = gen. D. C. al Fine.

pp *p*

No. 51. Kommet alle her zu Ihm!

Andante con moto.

C. Stein. (1897.)

mf

Kommet alle her zu Ihm, die ihr mühselig seid!

mf

suchet Ruh bei Ihm.

Er will euch erquicken, suchet Ruh bei Ihm.

p

Kommet alle her zu Ihm, die

Kommet, kommet, kommet alle her zu Ihm, die

f

ihr mühselig seid, die ihr mühselig seid, und beladen seid, kommt

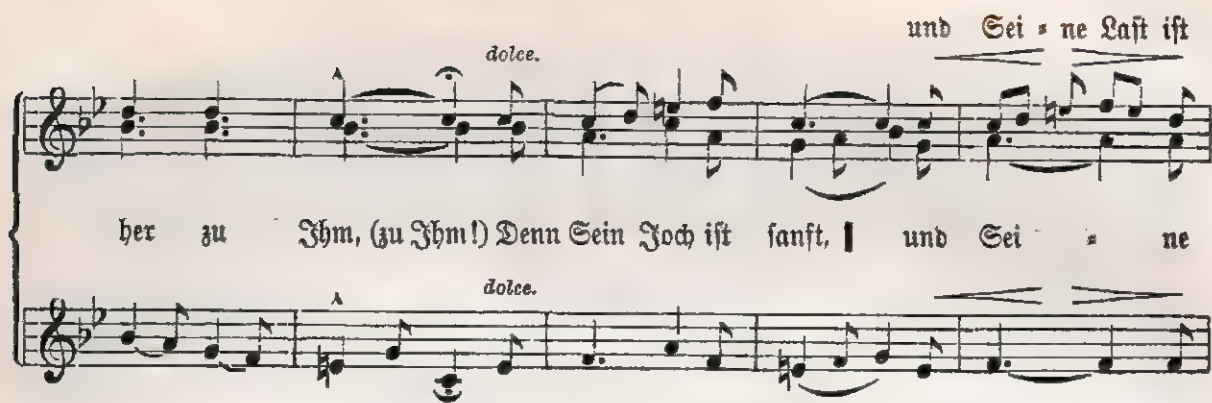
ihr mühselig seid, die ihr mühselig seid, und beladen seid, kommt

und Sei = ne Last ist

dolce.

her zu Ihm, (zu Ihm!) Denn Sein Joch ist sanft, | und Sei = ne

dolce.



leicht. |

Last ist leicht. | Kom = met al = le, | Kom = met, Kom = met, Kom = met al = le

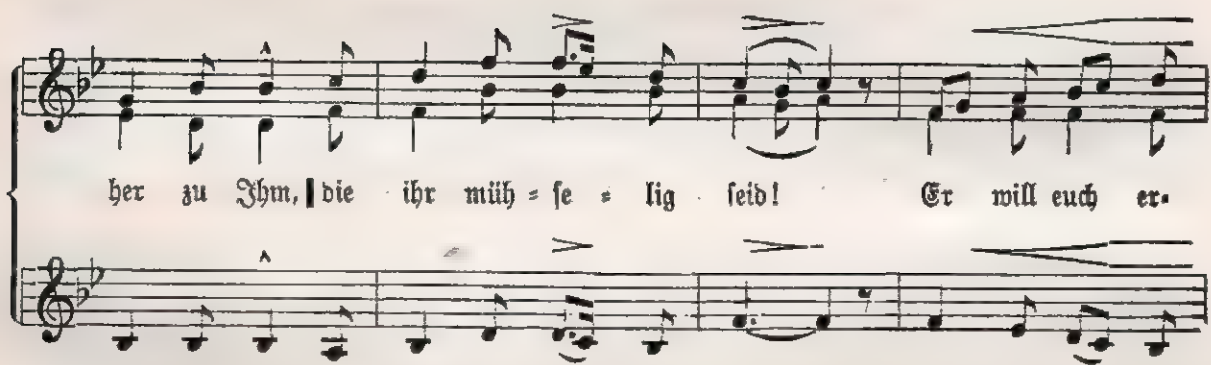
p

f

p al = le



her zu Ihm, | die ihr müß = se = lig seid! Er will euch er =



rallent.

p

pp

qui = den, | su = chet Ruh bei Ihm, su = chet Ruh bei Ihm.

p

rallent.

pp



No. 52. Wie wohl ist mir, von Deßler.

Adam Hiller. (1793.)

mf *p*

1. Wie wohl ist mir, o Freund der See = len, wenn ich in
2. Wie ist mir dann, o Freund der See = len, so wohl, wenn

mf *p*

1. Dei = ner | Sie = be ruh! Ich stei = ge aus der Schwer = mut |
2. ich mich | lehn' auf Dich! Mich kann Welt, Not und Tod | nicht

p

1. Höß = len und ei = le Dei = nen | Ar = men zu;
2. quä = len, weil Du, mein Gott, | ver = gnü = gest mich.

f *cresc.* *pp*

1. { Da muß die Nacht | des Trau = erns schei = den, wenn
{ Hier ist mein Him = mel | schon auf Er = den; wer
2. { Laß sol = che Ruh | in dem Ge = mü = te, nach
{ Weg, Welt, | mit al = len Schmei = che = lei = en! nichts

f *cresc.* *pp*

1. { mit so an = ge = neh = men | Freu = den die Lie = be
 2. { woll = te nicht | ver = gnü = get wer = den, der in Dir |
 1. { Dei = ner un = um = schränk = ten Gü = te, des Him = mels
 2. { kann, als Ge = suß, | mich er = freu = en: O rei = cher

1. { strahlt | aus Dei = ner Brust.
 2. { su = chet Ruh und Lust?
 1. { sü = ßen Bor = schmack sein.
 2. { Trost, | mein Freund ist mein!

No. 53. Hymne.

Nach L. von Beethoven. († 1827.)


Andante sostenuto.

Tutti. pp
 1. Heil = ge Nacht, | o gie = ße Du | Him = mels = frie = den | in dies
 2. Har = fen = tö = ne | lind und süß | wehn mir zar = te | Lüf = te

Soli. p
 1. Herz! Bring dem ar = men | Vil = ger Ruh, | hol = de La = bung |
 2. her aus des Him = mels | Pa = ra = dies, | aus der Lie = be |


Soli. p

Allegretto. Tutti. f



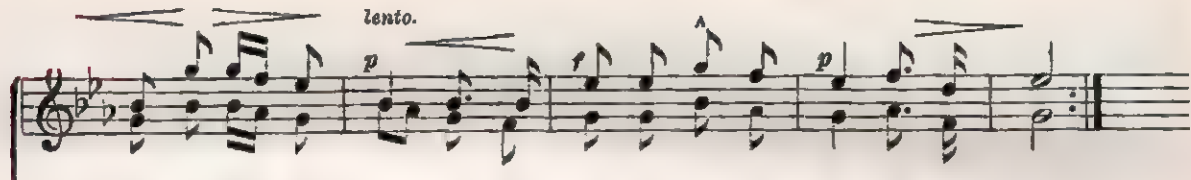
1. sei = nem Schmerz! | Hell schon er = glühn die Ster = ne, | grü = ßen aus
2. Won = ne = meer. | Glüht nur, ihr gold = nen Ster = ne, | win = tend aus

Allegretto. Tutti. f




1. blau = er Fer = ne, } möch = te zu euch so ger = ne fliehn him = mel = wärts!
2. blau = er Fer = ne! }

lento. p



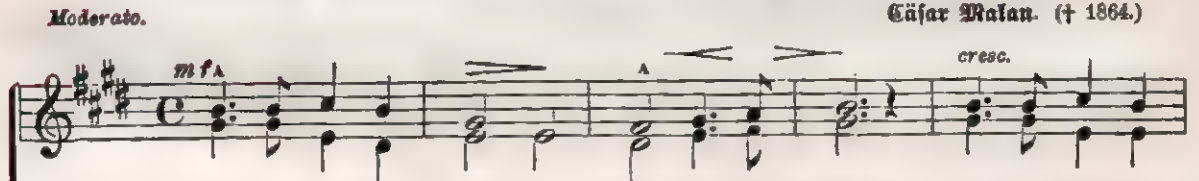
1. blau = er Fer = ne, } möch = te zu euch so ger = ne fliehn him = mel = wärts!
2. blau = er Fer = ne! }

lento. p

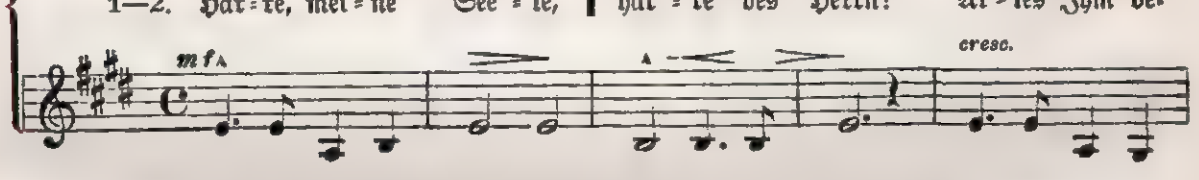


No. 54. Harre des Herrn! von Fr. Räder.

Moderato. *Cäsar Malan. († 1864.)*

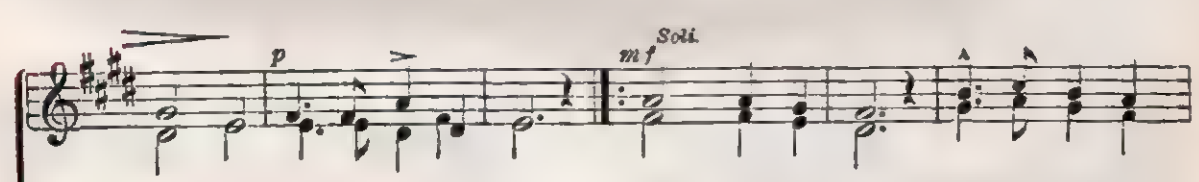


1—2. Har = re, mei = ne See = le, | har = re des Herrn! | Al = leß Ihm be =



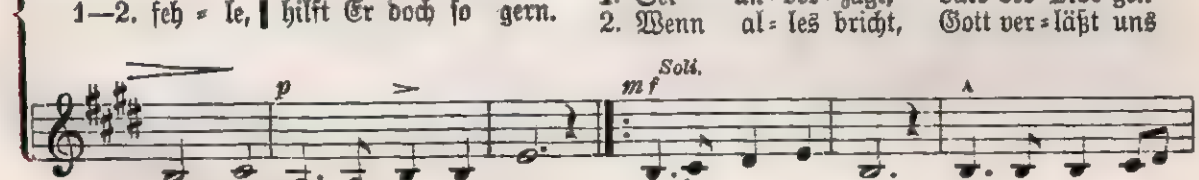
1—2. seh = le, | hilft Er doch so gern. 1. Sei un = ver = zagt, bald der Mor = gen
2. Wenn al = leß bricht, Gott ver = läßt uns

p *mf Soli.*



1—2. seh = le, | hilft Er doch so gern. 1. Sei un = ver = zagt, bald der Mor = gen
2. Wenn al = leß bricht, Gott ver = läßt uns

p *mf Soli.*



(vom Chor wiederholt)

cresc.

1. tagt, und ein neu = er Früh = ling | folgt dem Win = ter nach.
2. nicht, grö = ßer als der Hel = fer | ist die Not ja nicht.

(vom Chor wiederholt)

cresc.

1. In al = len Stür = men, | in al = ler Not wird Er dich be =
2. E = wi = ge Treu = e, | Ret = ter in Not, un = ser Herz er =

Tutti. mf

1. In al = len Stür = men, | in al = ler Not wird Er dich be =
2. E = wi = ge Treu = e, | Ret = ter in Not, un = ser Herz er =

Tutti. mf

1. schir = men, | der treu = e Gott.
2. freu = e, | Du treu = er Gott!

dimin. pp

1. schir = men, | der treu = e Gott.
2. freu = e, | Du treu = er Gott!

f A dimin. pp

1. schir = men, | der treu = e Gott.
2. freu = e, | Du treu = er Gott!

No. 55. Wenn ich Ihn nur habe! von Gärdenberg.

Moderato.

Ref. von Karl Breidenstein. (1796.)

mf

1. Wenn ich Ihn nur ha = be, | wenn Er mein nur ist; wenn mein Herz bis
2. Wenn ich Ihn nur ha = be, | laß ich al = les gern, folg an mei-nem
3. Wo ich Ihn nur ha = be, | ist mein Va = ter = land; und es fällt mir

mf

1. Wenn ich Ihn nur ha = be, | wenn Er mein nur ist; wenn mein Herz bis
2. Wenn ich Ihn nur ha = be, | laß ich al = les gern, folg an mei-nem
3. Wo ich Ihn nur ha = be, | ist mein Va = ter = land; und es fällt mir



1. hin zum Gra = be | Sei = ne Treu = e | nie ver = gisst: | weiß ich
 2. Wander = sta = be | treu ge = sinnt nur mei = nem Herrn; | laß = se
 3. je = de Ga = be, | wie ein Erb = teil | in die Hand. | Längst ver =

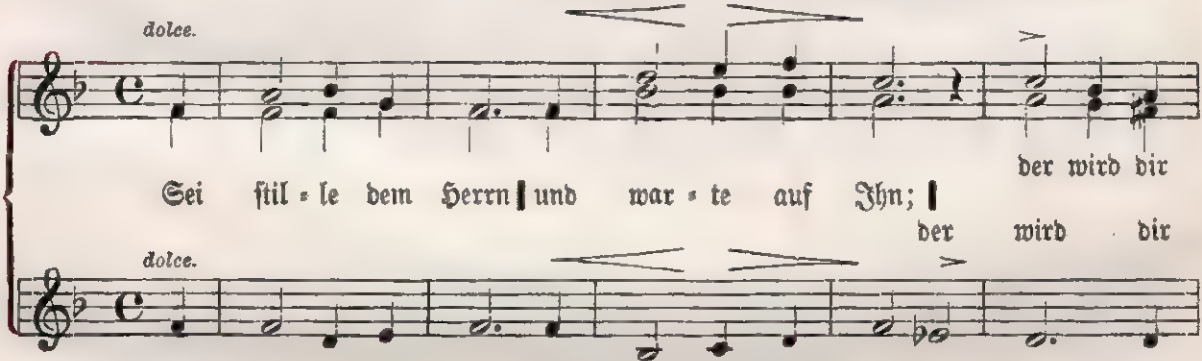


1. nichts von Lei = de, | füh = le nichts als An = dacht, | Lieb und Freu = de.
 2. still die an = dern | brei = te, lich = te, | vol = le Stra = fen wan = dern.
 3. miß = te Brü = der | find ich nun | in Sei = nen Zün = gern wie = der.

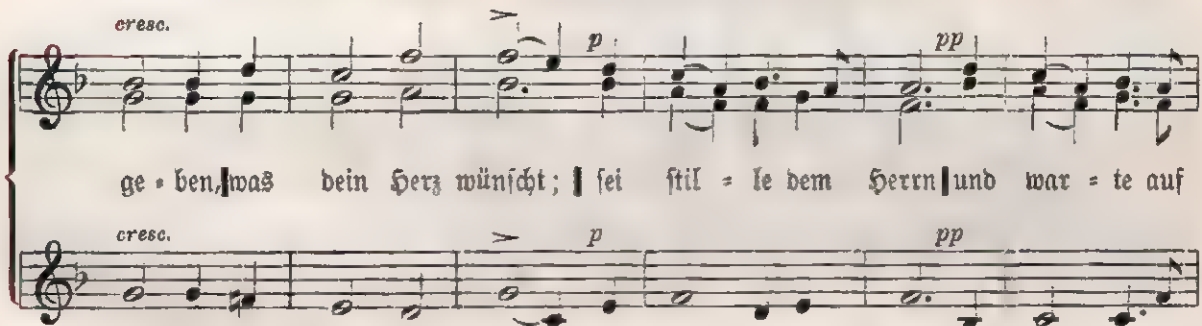
No. 56. Aus dem Oratorium „Elias.“

Allegro maestoso.

Reubelsjohn-Bartholdy. († 1847.)



Sei stil = le dem Herrn | und war = te auf Ihn; | der wird dir
 der wird dir



ge = ben, | was dein Herz wünscht; | sei stil = le dem Herrn | und war = te auf

mf Ihn, | der wird dir ge = ben, | was dein Herz wünscht; | der *mf*
p

der wird dir ge = ben, | *p* We = fühl Ihm dei = ne *cresc.*
wird dir ge = ben, | was dein Herz wünscht. | *p* We = fühl Ihm dei = ne *cresc.*
We = fühl Ihm dei = ne

We = ge — — | und hof = fe auf Ihn, be = fühl
We = ge | und hoff auf Ihn, | be = fühl Ihm dei = ne
We = ge | be = fühl Ihm dei = ne

und hof = fe auf Ihn! *mf*
We = ge | und hoff auf Ihn! Steh ab vom Zorn, vom
We = ge |

f Zorn | und laß den Grimm! | Sei stil = le dem Herrn | und war = te auf Ihn, *p*
f *p*

pp rallent. dolce.

war = te auf Ihn! Sei stil = le dem Herrn! und war = te auf Ihn; | der

mf f p

der wird dir ge = ben, | was dein Herz wünscht, der wird dir ge = ben, | was

f p rallent.

dein Herz : wünscht, der (der) wird dir ge = ben, | was dein Herz wünscht.

No. 57. Die Heimat der Seele.

Moderato.

Englische Weise.

p

1. Wo fin = det die See = le | die Hei = mat, die Ruh? | Wer deckt sie mit
 2. Wer = las = se die Er = de, | die Hei = mat zu lehn, | die Hei = mat der
 3. Wie se = lig die Ru = he | bei Je = su im Licht! | Tod, Sün = de und

1. schüt = zen = den | Fit = ti = gen zu? | Ach, bie = tet die Welt | lei = ne
 2. See = le, | so herr = lich, so schön! | Je = ru = sa = lem dro = ben | von
 3. Schmer = zen, | die kennt man dort nicht. | Das Rau = schen der Har = fen, | der

1. Frei = statt uns an, | wo Sün = de nicht herr = schen, | nicht an = foch = ten
 2. Gol = de er = baut, | ist die = ses die Hei = mat | der See = le, der
 3. Lieb = li = che Klang, | be = will = kommt die See = le | mit fü = hem Ge =

1. kann? Nein, (nein, nein, nein,) | hier ist sie nicht; | die Hei = mat der
 2. Braut? f Ja, (ja, ja, ja,) | die = ses al = lein | kann Ruh = platz und
 3. sang. p Ruh, (Ruh, Ruh, Ruh,) | himm = li = sche Ruh | im Scho = ße des

1. See = le | ist dro = ben im Licht.
 2. Hei = mat | der See = le nur sein.
 3. Mitt = lers, ich ei = le dir zu.

No. 58. Herr, wenn ich nur Dich habe.

Moderato.

C. Stein. (1887.)

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a moderate tempo. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Herr, wenn ich nur Dich, | nur Dich ha = be, so fra = ge ich

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with dynamics *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The bottom staff provides harmonic support with dynamics *f* and *pp*. The tempo marking *piu lento.* (more slowly) appears above the top staff. The lyrics are: nicht^s | nach Him = mel und Er = de. Wenn mir gleich Leib und See = le ver =

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The bottom staff continues the accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The tempo marking *a tempo.* (at the tempo) appears above the top staff. The lyrics are: schmach = tet, so bist Du, Gott, | al = le = zeit | mei = nes Her = zens

Fourth system of musical notation. The top staff shows a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are: Trost und mein Teil. Das ist mei = ne Freu = de, | mei = ne Freu = de, | daß ich mich

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo). The bottom staff continues the accompaniment with dynamics *f* and *cresc.*. The lyrics are: hal daß ich mich hal = te zu Gott, und mei = ne Zu = ver = ficht,

und mei = ne Zu = ver = sicht se = ze auf den Herrn, Herrn.

daß ich ver = kün = di = ge | all Dein

daß ich ver = kün = di = ge | all daß ich ver = kün = di = ge Dein

Thun | all Dein Thun. Herr, | wenn ich nur Dich, | nur Dich

all | Dein Thun.

ha = be, so fra = ge ich nichts | nach Him = mel und Er = de. | A:

(A = = = = =) men.

No. 59. So nimm denn meine Hände, von Julie Hausmann.

Andante.

Fr. Eilcher. († 1860.)

p

1. So nimm denn mei = ne Hän = de und füh = re mich bis
 2. In Dein Er = bar = men hül = le mein schwa = ches Herz und
 3. Wenn ich auch gleich nichts füh = le von Dei = ner Macht, Du

cresc.

1. an mein se = lig En = de und e = wig = lich! Ich mag al =
 2. mach es gänz = lich ftil = le in Freud und Schmerz; laß ruhn zu
 3. führst mich doch zum Bie = le auch durch die Nacht; so nimm denn

cresc.

mf *f*

1. lein nicht ge = hen, nicht ei = nen Schritt; wo Du wirst gehn und
 2. Dei = nen Sü = ßen Dein ar = mes Kind, es wird die Au = gen
 3. mei = ne Hän = de und füh = re mich bis an mein se = lig

mf *f*

p

1. ste = hen, da nimm mich mit.
 2. schlie = ßen und glau = ben blind.
 3. En = de und e = wig = lich.

p

No. 60. Ich will Dich lieben, meine Stärke.

Mel. von König. (1738.)

mf *cresc.*

1. { Ich will Dich lie = ben, mei = ne Stär = ke, ich will Dich
 2. { ich will Dich lie = ben mit dem Wer = te und im = mer.
 1. { Ich will Dich lie = ben, mei = ne Kro = ne, ich will Dich
 2. { ich will Dich lie = ben oh = ne Loh = ne auch in der

f *p* *f* *p* *f*

1. { lie = ben, mei = ne Zier, 1-2. ich will Dich lie = ben, | schön = ste
 2. { wäh = ren = der Be = gier; Gott, 1-2. ich will Dich lie = ben, | schön = ste
 1. { lie = ben, mei = nen al = ler = größ = ten Not,

pp *rallent.*

1-2. Licht, bis mir das Her = ze bricht.

XVII. Hochzeitsfeier.

No. 61. Wo Du hingehst.

E. Stein. (1867.)

Moderato.

mf

Wo du hin = gehst, da will ich auch hin = gehn | und
 Wo du hin = gehst, | da will ich auch hin = gehn

wo (und wo) du bleibst, | da blei- (da blei-) be ich auch. Dein Volk ist

mein Volk, | dein Gott ist mein Gott. | Wo du stirbst, da ster - be ich

auch, | da will ich auch | be - gra - ben wer - den. Der Herr, | der

Herr thu = e mir dies und das, | der Tod muß mich und dich | schei-

den, | der Tod (der Tod) | muß mich und dich | schei = den.

No. 62. O selig Haus! von Spitta.

C. Stein. (1834.)

mf

1. { O se = lig Haus, | wo man Dich auf = ge = nom = men, Du
 2. { wo un = ter al = len Glä = sten, | die da kom = men, Du
 1. { O se = lig Haus, | wo Du die Freu = de tei = lest, wo
 2. { O se = lig Haus, | wo Du die Wun = den hei = lest und

mf

cresc.

1. { wah = rer See = len = freund, | Herr Je = su Christ, } wo al = ler
 2. { der ge = fei = ert = ste | und lieb = ste bist; } wo al = ler
 1. { man bei fei = ner | Freu = de Dein ver = gisst! } bis je = der
 2. { al = ler Arzt | und al = ler Trö = ster bist; } bis je = der

cresc.

1. Her = zen Dir | ent = ge = gen schla = gen, und al = ler
 2. einst | fein Ta = ge = wert | voll en = det, und bis sie

1. Au = gen | freu = dig auf Dich sehn; wo al = ler Lip = pen |
 2. end = lich | al = le zie = hen aus = da = hin, wo = her | der

1. Dein Ge = bot er = fra = gen und al = le Dei = nes
2. Ba = ter Dich | ge = sen = det, ins gro = ße, frei = e, |

1. Wink | ge = wär = tig stehn.
2. schö = ne Ba = ter = haus.

No. 63. Zum Hochzeitstag, von Gerol.

Andante con moto.

G. Stein. (1887).

1. Zwei Säu = de wol = len heu = te sich an heil = ger Stät = te |
2. Zwei Her = zen bren = nen früh = lich heut in ei = ner Lie = be |
3. Zwei Na = men wol = len heu = te gern in ei = nen sich ver =

1. fass = sen, | sich hal = ten treu | und in = nig = lich | und nim = mer =
2. Glam = men | und hal = ten fest | in Leid und Freud | von heu = te
3. schlin = gen, | den ih = ren will | dem E = he = herrn | die Braut zum

1—3. Hal = tet fest,

1. mehr | sich | las = sen; | doch | fest | zu | ziehn | solch | Die = bes = hand, | soll
2. an | zu = sam = men; | doch | daß | da | blei = be | Herz | an = Herz, | so
3. D = pfer | brin = gen; | doch | soll | der | Bund | ge = seg = net | sein, | so

1—3. hal = tet fest — ! |

1. hel = fen | ei = ne | an = dre | Hand, | soll | Got = tes | Hand | zum | Se =
2. hal = tet | flei = ßig | him = mel = wärts | zum | Va = ter = her = zen | dro =
3. klin = ge | noch | ein | Na = me | drein, | so | klingt | in | Got = tes | Na =

1. gen | sich | auf | die = eu = re | le = = = gen.
2. ben | die | eu = ri = gen | er = ho = = = ben!
3. men | zu | eu = rem | Ja | daß | A = = = men.

XVIII. Begrüßung des Geistlichen oder Lehrers.

No. 64. Gott grüße dich! von J. Sturm.

Moderato.

G. Stein. (1887.)

Gott grü = ße dich! Gott grü = ße dich! Rein an = drer

mf *p* *f*

Gruß | gleicht dem an In = nig = keit. Gott grü = ße dich! | Gott grü = ße

dolce. *cresc.*

Rein an = drer Gruß | dich! Kein an = drer Gruß | paßt so zu al = ler Zeit. Gott

dolce. *cresc.* *f*

pp *cresc.*

grü = ße dich! | Gott grü = ße dich! | Wenn die = ser Gruß (wenn die = ser

pp *cresc.*

Gruß) | so recht von Her = zen geht, | gilt bei dem lie = ben

gilt bei dem lie = ben Gott, |

pp *f*

Gott | der Gruß so viel | wie ein Ge = bet. Gott grü = ße

pp *f*

rallent. pp

dich! Gott grü - ße dich!

pp rallent.

XIX. Entlassung der Confirmanden (Schüler) oder Abschied vom Geistlichen (Lehrer).

No. 65. Zum Abschied.

Andante.

G. Stein. (1866.)

p *mf*

So zie - het hin, (so zie - het hin,) | zie - het hin! | Gott sei mit euch, | Gott sei mit
(ziehe) (ziehe) (ziehe) (dir)

p *mf*

euch | auf dem We - ge! So zie - het hin, so zie - het hin, | Gott sei mit
(dir) (ziehe) (ziehe)

mf *sf* *p* *pp*

euch, Gott sei mit euch, Gott sei mit euch | auf dem We - ge!
(dir) (dir)

Soli.
mf

Gott sei mit euch | auf dem We = ge | und sein En = gel ge = lei = te
(dir)

Soli.
mf

Tutti.
p

euch! Und sein En = gel, | sein En = gel | ge = lei = te euch!
(dich) (dich)

Tutti.
p

f

Gott sei mit euch, | so zie = het hin, | und sein En = gel, sein
(dir) (ziehe)

cresc. *sf*

f

cresc. *sf*

p

En = gel | ge = lei = te euch! | So zie = het hin, | zie = het hin, | Gott sei mit
(dich) (ziehe) (ziehe)

p

lento.

euch, | Gott sei mit euch!
(dir) (dir)

lento. *pp*

No. 66. Comitat, von Hoffmann-Fallersleben.

Tempo di marcia.

Mendelssohn-Bartholdy. († 1847.)

1. Nun zu gu - ter Letzt ge - ben wir dir jezt auf die Wand - rung das Ge -
 2. Bru - der, nun A = de. Schei - den thut zwar weh, Scheiden ist ein bitt - res
 3. Bru - der, nimm die Hand jezt zum Un - ter = pfand, daß wir treu ge - sinnt ver -

1. lei = te. Wan - dre mu - tig fort, und an je - dem Ort sei dir Glück und Heil zur
 2. Lei = den. Wer es gut ge - meint, bleibt mit uns ver = eint, so als gäb es gar kein
 3. blei - ben, red = lich son - der Wank, frei von Streit und Zank, stets in un = serm Thun und

1. Sei = te. Wan - dern müs = sen wir auf Er = den, un - ter Freu - den und Be -
 2. Schei - den. Die - ser Trost mag dich be = glei = ten, man - che Freu - de dir be -
 3. Trei = ben. End - lich wirds ein = mal ge = sche = hen, daß auch wir uns wie - der -

1. schwer - den geht hin = ab, hin = auf un = ser Le - bens - lauf: das ist un = ser Loos auf
 2. rei = ten; wenn du bist im Glück, denk an uns zu = rüd, denk an die ver - gang - nen
 3. se = hen, und uns wie - der freun und den Bund er - neu. Le = be wohl, auf Wie - der -

p



1. Er = den, das ist un = fer Loos | auf Er = den.
 2. Zei = ten, denk an die ver = gang = nen | Zei = ten.
 3. se = hen, le = be wohl, | auf Wie = der = se = hen!

p



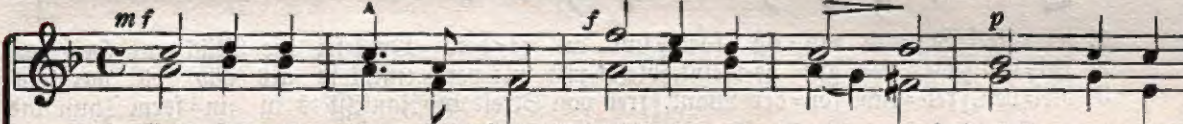
XX. Vaterlandsfeier.

No. 67. Gebet für Kaiser und Reich. (Str. 2 u. 3 von Dr. H. Schmidt.)

Moderato assai.


Alexis Dvoff. (geb. 1799.)

mf *f* *p*



1. Gott, sei des Kai = sers Schutz! | Mäch = tig und wei = se, | herrsch er zum
 2. Gott, sei des Rei = ches Schutz! | Ei = nig und kraft = voll, | steh es auf
 3. p Rö = nig der Rö = ni = ge! | p Huld = voll und gnä = dig, | bli = de he =

mf *f* *p*



cresc. *sf* *f*



1. Ruh = me, | zum Ruh = me uns! | furcht = bar den Fein = den stets, | stark durch den
 2. Fel = sen, | auf Fel = sen = grund. | Gli = te und Treu = e mag | hier sich be =
 3. rab Du, | he = rab auf uns! | Gieb, daß Ge = rech = tig = keit | stets uns er =

cresc. *sf* *f*



f *p*



1. Glau = ben. | 1. Kai = sers, | des Kai = sers Schutz!
 2. geg = nen. | 2. Rei = ches, | des Rei = ches Schutz!
 3. hö = he. | 3. Kai = sers, | des Kai = sers Schutz!

f *p*



No. 68. Friedensgruß.

Moderato.

C. Stein. (1887.)

Der Frie = de Got = tes, | der Frie = de Got = tes, wel = cher hö = her

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the upper staff.

ist | als als (als als) le Ver = nunft, | be = wah = re eu = re Her = zen | und

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff has a key signature change to one sharp (F#) in the middle. The lyrics continue below the staff.

Sin = ne | in Chri- (in Chri-) sto Je = su | zum e = wi = gen Le = ben. Der

The third system features a crescendo (cresc.) marking above the upper staff. The melody builds in intensity, with a forte (f) dynamic marking appearing towards the end of the system. The lyrics continue below the staff.

Frie- (der Frie-) de Got = tes, | der Frie- (der Frie-) de Got = tes | be = wah = re eu = re

The fourth system concludes the piece. It features a piano (p) dynamic marking and a final cadence. The lyrics continue below the staff.

Her = zen | und Sin = ne | in Chri = sto Je = su | zum e = wi = gen Le =

ben. | A = = = men. | A = = = men. A = men.